

رؤية تحريرية (داخلية) - أريج

1. التوطئة:

1. شبكة إعلاميون من أجل صحافة استقصائية عربية (أريج) تعمل على تعزيز العمل الصحفي الاستقصائي عبر ترسيخ مبدأ المساءلة الفردية والمؤسسية ضمن سياق سياسي واجتماعي وحقوقى، ولعب دور "السلطة الرابعة" في العالم العربي، وسط تدفق المعلومات المغلوطة والمضللة، وصعوبة الوصول إلى المعلومات.

وتكون آليات تقديم أفكار التحقيقات كالتالي:

1. تعبئة نموذج تقديم المقترحات المتاح على موقع أريج الإلكتروني [هنا](#).
2. تناقش هيئة التحرير، بمساندة لجنة من فريق التحرير، المقترحات.
3. تتخذ القرار بالسير قدما بالبحث الأولي و/أو التعاقد الكامل بالإجماع.
4. يتم المصاحبة في الإشراف التحريري، بالتوازي مع حساب المخاطر ومنظومة الحماية الشخصية والرقمية والقانونية والنفسية والمهنية.
5. يتم النشر بالتعاون مع مؤسسات عربية و/أو أجنبية بعد تدقيق المعلومات المستقل والمراجعة القانونية المستقلة.

2. مدونة الأخلاقيات:

تتبع أريج أرفع المعايير الأخلاقية شاملة مبادئ العدالة والنزاهة والأمانة والمسؤولية والمساءلة.

وتعمل المبادئ التوجيهية كمقدمة ضمانات وقائية لحماية أريج لدى التعامل مع المسائل الإدارية، والأخلاقية، والإنتاجية والقانونية. تحت أريج فريقها والمتعاقدين معها على مراجعة هذه المبادئ واعتمادها حصريا. ولدى وقوع لبس في تفسير النصوص هنا، فإن سياسة أريج تنص على ضرورة إحالة المسألة إلى هيئة التحرير كي يظل محتوى أريج دقيقا، وشموليا، ومتكاملا وعادلا عبر جميع المنابر والمنصات.

3. بروتوكول السلامة:

تتبع أريج أعلى درجات الحماية لفريقها والمتعاقدين معها أثناء إنجاز التحقيقات الاستقصائية و/أو أي مهمات عمل أخرى. وتقوم بتقييم المخاطر قبيل العمل الميداني وأثناءه وتقييم مخاطر النشر المتعددة. وتشمل تدريبات الحماية والمصاحبة

في الحماية خمسة محاور: الحماية الشخصية والرقمية والقانونية والنفسية والمهنية، عبر مساقات تدريب رقمية وعيادات فردية متخصصة ومصاحبة كاملة أثناء العمل.

٤. سياسات أريج التحريرية

تشمل سياسة أريج التحريرية الالتزام الكامل ب:

- الاستقلالية التحريرية:

قرار هيئة التحرير في أريج مستقل استقلالاً تاماً عن الإدارة المالية والإدارية في أريج وتأثير الإعلان و/أو سياسات الممولين والمانحين، و/أو الحكومات و/أو رجال المال والأعمال.

- الدقة:

تلتزم أريج بأن يكون جمع وعرض المعلومات مستنداً إلى حقائق دقيقة ومصادر أولية موثوقة وفقاً لمعايير مقبولة للصحافة الاستقصائية، وتلتزم بعدم تحريف الحقائق والوقائع والمعلومات لأي سبب كان، ويتحمل رئيس التحرير في أريج مسؤولية ضمان ذلك.

ويشمل هذا:

- التمسك بالقيم الصحفية من توازن واستقلالية وصدق وجرأة وإنصاف وتنوع وتعددية.
- تغليب الاعتبارات المهنية على جميع الاعتبارات الأخرى بما فيها التجارية والسياسية، وتضارب المصالح.
- السعي الدائم للوصول إلى الحقيقة وإعلانها في تحقيقاتها الاستقصائية بشكل واضح لا يكتنفه الغموض أو الشك في صحته ودقته.
- احترام حقوق الإنسان ومشاعر الضحايا وأحاسيس ذويهم واحترام حق الناس في الخصوصية.
- تصحيح الأخطاء فور وقوعها والاعتراف بها والعمل على تفادي تكرارها.

وتنطبق معايير الدقة المتبعة في أريج على التأكيد الوقائع من قبل مدققي المعلومات المستقلين عن الصحفي/ة والمحرر/ة المسؤولين عن التحقيق. كما لا تنطبق معايير التدقيق على الآراء. إذ لا يمكن اعتبار الرأي دقيقاً أو غير دقيق كما هو الحال مع المعلومات. ولكن تشترط أريج نقل الآراء بدقة، بمعنى أنه يجب أن تكون الاقتباسات دقيقة، وينبغي ألا يحرف التحرير معنى الرأي المعرب عنه. ولتجنب

الوقوع في الشك هناك نظام معتمد لتدقيق المعلومات في أريج يستند للاستماع لجميع المقابلات الأصلية.

تستقي أريج المعلومات من مصادرها الأولية، وتؤكد المعلومات وتتحقق منها من مصدرين على الأقل. وتستند التحقيقات التي فيها ضحايا على توثيق حالات متعددة بطرق التوثيق المختلفة. تتوخى أريج الدقة في أسماء الأشخاص والمدن، والجهات والمؤسسات، والمناصب. وعند ذكر الأرقام تقربها أريج إلى الأكبر أو الأصغر وفق ما هو متعارف عليه حسابيا. تذكر أريج الأسماء الحقيقية للشخص أو المؤسسة. وتبتعد عن الألقاب ما أمكن، إلا في حالات تحقيق الحماية للمصادر.

تلتزم أريج بأن جميع الصور والفيديوهات تنطبق عليها جميع المعايير التحريرية، تستخدم أريج الصور المعبرة عن التحقيق، ولا تستخدم المؤثرات الصوتية والبصرية إلا لغرض فني فقط مع التنويه لذلك، يميزه المشاهد، تلتزم بعدم التلاعب في الصور والفيديوهات المتعلقة بالتحقيقات الاستقصائية، لكنه يمكن تحسين جودة الصور بما لا يغير من معناها وعناصرها الأساسية لتكون أكثر وضوحا للمشاهد. لا تموه أريج وجه المتحدث إلا في أضيق الحدود، وذلك للحفاظ على سلامته، وليس لأي غرض تحريري آخر.

تلتزم أريج بعدم التلاعب في الأصوات المتعلقة بالتحقيقات، لكنه يمكن تحسين جودتها لتكون أكثر واضحة ومسموعة.

تعتبر أريج إعادة تمثيل الأحداث والوقائع واختلاقتها مخالفة لأخلاقيات المهنة وادبياتها، لكنه يمكن اللجوء إليها لغايات التوضيح، شريطة إبلاغ المشاهد بأنها **مشاهد تمثيلية** طيلة مدة عرضها.

تلتزم أريج بأن تكون دقيقة في اللغة، تستعمل المفردات الصحيحة، تتوخى الدقة في الترجمة، تتجنب العبارات المشحونة، تنقل الرأي بكلمات صاحب الرأي نفسه، تتجنب الكلمات والمصطلحات والمفردات المبهمة، التي من شأنها التشكيك في مصداقية التحقيقات الاستقصائية، لا تستعمل أريج ألفاظ مهجورة، المعيار صحة الكلمة ووضوحها.

- التصحيحات

أريج ملتزمة بتصحيح الأخطاء فور وقوعها، وتوضح المعلومات المبهمة أو المضللة للجمهور بطريقة مهنية وملائمة وشفافة.

- الحيادية وتنوع وجهات النظر

لدى أريج التزام أخلاقي وقانوني واجتماعي لضمان حيادية عملية جمع وتوثيق وتأكيد الحقائق وتقديم المعلومات وفقا للمعايير المعترف بها في الصحافة الاستقصائية.

وتقتدي أريج بركائز الحياد التالية:

- 1 - خلق التوازن المستند على حجم الأدلة.
- 2 - المعاملة الحيادية لمحتوى القصة التي توثق بأن أريج وفرت الفرصة للمصادر ولمن أجريت معهم المقابلات والمتهمين لإيصال صوتهم وشمول آرائهم.
- 3 - الانفتاح على الحقائق وإن خالفت الرأي العام وآراء الصحفي الخاصة.
- 4 - التساؤل عن دوافع المصادر للحديث مع أريج، والتأكد من صحة معلوماتهم.
- 5 - إتاحة الفرص عبر الوقت لوجهات النظر الرئيسية ذات الصلة حول المسائل الخلافية والنشر و/أو المحتوى الرقمي المصور أو المسجل والذي يتناول مجموعة كبيرة من المواضيع وتنوع وجهات النظر من مصادر عبر منابر مختلفة.

أريج تلتزم بثوابت حقوق الإنسان والمساواة بين الناس، وتحترم المعتقدات، والحريات العامة والشخصية، وتلتزم بخلو تحقيقاتها من خطاب الكراهية، والعنصرية والحض على العنف. وقد أصدرت أريج دليل "مبادئ تجنب العنصرية في الأخبار العربية" ومتاح مجاناً [هنا](#).

- المعاملة العادلة والنزيهة

تعتبر المعاملة العادلة والنزيهة ضرورية للحفاظ على ثقة الجمهور وأولئك الذين يشاركون أو يتأثرون بشكل مباشر في محتوى أريج ونشره. وما ندرجه هنا هي المجالات ذات الصلة حيث تطبق هذه المعايير:

١. المشاركون

تبلغ أريج المشاركين (الضحايا، والخبراء، والمسؤولين) عن طبيعة مشاركتهم في تحقيقات أريج. وتلتزم بأخذ إذن مسبق في التصوير والتسجيل مع المشاركين، مع أخذ موافقتهم على النشر.

لا تستجيب أريج لطلب المشاركين في التحقيقات بالتراجع أو سحب تصريحاتهم بعد إجراء المقابلات المسجلة معهم دون سبب وجيه، مثل: تعرض حياته أو حريته للخطر، أو يثبت أن التصريح غير صحيح.

٢. التعهدات

تحتزم أريج تعهداتها المتعلقة باستخدام التصريحات، وتلتزم بعدم الكشف عن مصادرها، وتحتزم خصوصيتهم حال رغبتهم في ذلك وفقا لسياسات أريج التحريرية، إلا في حالات نادرة تخدم المصلحة العامة.

٣. الإسناد والمصادر

تسند أريج وفريق تحريرها المعلومات إلى مصدرها. ولا توافق على المصدر بأن يبقى مجهول الهوية من دون النظر أولا في دوافعه وأي مصادر بديلة.

٤. المواجهة

في حال توصل فريق التحقيق إلى وجود اتهامات أو ادعاءات ذات مصداقية بحق شخص أو منظمة، يطلب فريق أريج مقابلة مع الشخص أو الجهة للرد على الأسئلة، وفي حال تعذر إجراؤها يرسل الفريق أسئلته المحددة إلى الشخص أو الجهة، على البريد أو الايميل المحدد، ويمهله لمدة أسبوعين، مع التأكد من إثبات وصولها واستلامها من قبل الشخص أو الجهة (مثال: إرسال الأسئلة عبر البريد المسجل).

٥. التسجيلات السرية وأنواع أخرى من الخداع

- تلتزم أريج بعدم استخدام أجهزة التسجيل السرية، بما في ذلك التمويه أو الخداع للحصول على معلومات صوتية أو مرئية أو صور ثابتة، ومشاركتها، إلا إذا توفرت الشروط التالية مجتمعة:

- 1 - أن يكون استخدام الأجهزة الطريقة الأخيرة لإثبات قصة التحقيق، ويأتي ذلك بعد محاولات موثقة لإثبات القصة بالطرق القانونية والأخلاقية التي تقرها سياسات أريج التحريرية.
- 2 - أن يكون استخدامها يحقق منفعة عامة .
- 3 - أن تكون في مكان عام. إذا لا يجوز خرق حرمة الأماكن الخاصة.
- 4 - التماس الحصول على الموافقات القانونية.
- 5- موافقة هيئة تحرير أريج على استخدامها أجهزة التسجيل السرية وقصة التمويه وفق الضوابط والسياسات التحريرية لأريج.

عند النظر في المنفعة العامة للمواد التي سيتم جمعها، يجب أن تراعي هيئة التحرير التالي:

- أ. الأهمية التحريرية للمواد التي من المرجح أن يتم جمعها.
- ب. الأسباب التي منعت الحصول على هذه المواد بطرق أخرى.
- ج. إذا ما كان هناك بدائل أخرى للتصوير أو للتسجيل السري.
- د. تغيير الأصوات وحجب وجوده الأشخاص ذوي الصلة عند عرض هذه المواد.

٦. الخصوصية

تعتبر الخصوصية ضرورية لكرامة الإنسان ويتوقع كل شخص أن تحترم خصوصيته. ولكن الخصوصية ليست بحد ذاتها قيمة مطلقة.

تسعى أريج لتحقيق التوازن ما بين المصلحة العامة في احترام الخصوصية، والمصلحة العامة في الكشف عن المعلومات وحرية التعبير. لذلك يجب أن تكون غاية التدخل في حياة الشخص الخاصة من دون موافقته أو موافقتها هي "السعي لتحقيق المنفعة العامة لدرجة أن هذا التدخل يجب أن يقتصر على ما هو مناسب وما يتماشى مع الإجراءات الواردة في مدونة أخلاقيات أريج، وبروتوكولات السلامة.

٧. الإيذاء والضرر

تلتزم أريج بأنها لا تنشر أبدا محتوى يسيء أو يضر المشاركين في التحقيق، أو الموظفين أو الجمهور. لذلك يجب الحصول على الموافقة التي تستند إلى قرارات تحريرية واضحة من هيئة التحرير قبل نشر أي محتوى يحتمل أن يسبب الإساءة أو الضرر.

تلتزم أريج بعدم عرض مشاهد العنف أو التحريض عليه أو الترويج له، وفي حال الاضطرار لعرض كهذا مشاهد يجب التنبيه لذلك بالقول والكتابة، واتخاذ خطوة إضافية (تتضمن تحذيرا واضحا) للوصول إلى المحتوى.

تحاول أريج قدر الإمكان التقليل من مشاهد العنف في التحقيق الواحد إلى أقصى درجة ممكنة.

أريج تحفظ كرامة الموتى والجرحى والأسرى، وتتجنب تصويرهم باللقطات المقربة، وتلتزم أريج أن تكون هذا المشاهد سريعة لا تتعدى ثواني، وكما تحرص على استخدام الصور الثابتة للتقليل من المشاهد الضارة والعنيفة.

تلتزم أريج بعدم استخدام العبارات الوصفية المشحونة في التحقيقات التي تتناول موضوع العنف.

تسعى أريج لتجنب نشر صور الحيوانات، كالدب، والعنف بينها بتحريض الإنسان، وفي حال كان هناك ضرورة تحريرية، تقررها هيئة التحرير، وهنا تلتزم أريج بنشر لقطات صور بعيدة ومتوسطة.

تلتزم أريج بعدم نشر أو بث صور السجناء أو الرهائن في أوضاع تحط من كرامتهم الإنسانية. كما لا تنشر صور الخاطفين إلا إذا اقتضت الضرورة التحريرية

ذلك بعد موافقة هيئة التحرير، وفي هذه الحال يتم طمس وتمويه صورهم وملامحهم، وفي هذا السياق تلتزم أريج بعدم نشر أو بث أو إذاعة اعترافات للرهائن والسجناء، لأنها تؤخذ في الغالب تحت التهديد والإكراه المادي والمعنوي.

يتم إنتاج محتوى أريج ضمن أطر سياقية. ويجب أن يتضمن أي محتوى متطرف تحذيرات تنبه الجمهور لاتخاذ خيارات واعية. لذلك فإن تطبيق معيار الضرر والإيذاء يتطلب حكماً دقيقاً. وما قد يعتبر غير مناسب وغير مقبول في سياق معين قد يعتبر مناسباً ومقبولاً في سياق آخر.

1. يجب أن يكون المحتوى الذي قد يتسبب بأذى أو ضرر مبرراً في سياق التحرير.
2. يجب بذل مجهود معقول لتوفير معلومات أو وضع إرشادات حول طبيعة المحتوى باستخدام التحذيرات أو نصائح أخرى، إذا ما كان المحتوى قد يسبب ضرراً أو إساءة أو انزعاج.
3. وفي حال كان هناك مبرر تحريري للمحتوى الذي قد يؤدي إلى تقليد خطير أو مخاطر شديدة على الصحة أو السلامة العامة أو الشخصية، فيجب اتخاذ الخطوات المناسبة للتخفيف من هذه المخاطر، لا سيما في الحرص على كيفية تقديم أو التعبير عن المحتوى.
4. يجب تجنب استخدام القوالب النمطية أو المحتوى التمييزي الذي يمكن تفسيره على أنه يتقبل أو يشجع التحيز.

٨. الأطفال والأحداث

يمكن إشراك الأطفال والشباب في محتوى أريج بطرق مختلفة: كأن يتم إجراء المقابلات معهم كمشاركين، أو أن يكونوا موضوع التحقيق، شريطة أخذ موافقة واضحة لأحد الوالدين أو الوصي قبل إجراء المقابلات معهم. وقد يتم أيضاً إخفاء وجه الطفل أثناء عملية الإنتاج إذا كانت ستؤثر هذه المقابلة على حياته المستقبلية خاصة أنه ما زال لا يدرك كنه أفعاله كالأشخاص البالغين، ولكن يحتاج هذا إلى موافقة الأهل أو الوصي.

وفي حال كان الأطفال يشاركون في محتوى يتم تصويره خلال ساعات الدوام المدرسي فلا بأس من أخذ الموافقة من المدرسة بما يتماشى مع الأنظمة المتوفرة. وحيث هناك مسائل تتعلق بأخذ الموافقة فيجب إحالة المسألة إلى رئيس التحرير قبل أن يتم التصوير.

تسعى أريج لإعطاء الأطفال والأحداث (دون سن الثامنة عشرة) فرصة للتعبير عن أنفسهم. وتحمل أريج مسؤولية حماية الأطفال والشباب من الأضرار المحتملة التي

قد تظهر أثناء مشاركتهم في محتوى أريج. وتتقاسم أريج هذه المسؤولية مع الوالدين/الأوصياء ومع الأطفال أو الفتيان أنفسهم. وتشجع أريج الوالدين/الأوصياء بشكل خاص للإشراف على إطلاع الأطفال والفتيان على المحتوى ومشاركتهم في الخدمات التفاعلية واطلاعهم على المواد والانتاجات الصحفية. ومن خلال عملها مع الأطفال وانتاجها للمحتوى الذي قد يشاهده الأطفال فإن أريج:

1- ستكون حريصة على مصلحة وسلامة الصحة النفسية والجسدية للأطفال والشباب المشاركين في المحتوى، أو تقديم المحتوى الذي تقوم أريج بإنتاجه أو تفويضه.

2- يجب أن تراعي أريج إذا ما كان من المناسب الحصول على موافقة كلا من الطفل/الشباب أو الشابة وأحد الوالدين/الوصي قبل أي مشاركة فاعلة للطفل أو الشاب في المحتوى الذي يتم إنتاجه أو تفويضه من قبل أريج أو في الخدمات التفاعلية التي تقدمها أريج.

3- اعتماد معايير مناسبة حيثما كان ذلك ممكنا لإدارة المخاطر المرتبطة بمشاركة الأطفال أو الشباب في محتوى أريج أو استخدامهم أو تعرضهم له.

4- إصدار التحذيرات اللازمة للتخفيف من مخاطر تعرض الأطفال والشباب لمحتوى غير ملائم، وكذلك محاولة تخفيف الاتصال غير اللائق مع أقرانهم أو الغرباء أثناء عملية إنتاج المحتوى.

تتعامل أريج بحذر مع تصريحات الأطفال، خوفا من ميلهم إلى المبالغة، والخيال، وعدم التشخيص السليم، إضافة إلى خلطهم بين الحقائق والآراء.

تؤكد أريج أن شهادات الأطفال وتصريحاتهم غير كافية، تحرص على الحصول على أدلة دقيقة ومستقلة من أشخاص بالغين، وجهات مسؤولة ذات مصداقية لتأكيد تصريحات الأطفال.

تلتزم أريج بعدم استجواب الأطفال في حال كانوا شهودا، وإتاحة المساحة لهم للحديث بعفوية وتلقائية، من دون توجيه عبر الأسئلة.

ترى أريج من مصلحة الأطفال إخفاء هوياتهم خاصة في التحقيقات التي تشكل خطرا وتأثيرا سلبيا على مستقبلهم وسمعتهم، لذا لا تعند أريج بموافقة الأطفال على إجراء المقابلات وبنها.

٩. ذوو الإعاقة

تحرص أريج على احترام ذوي الإعاقة وعدم تعريضهم للإحراج أو الخطر أو السخرية، وتحرص على فسخ المجال أمامهم للتعبير عن أنفسهم طالما كان ذلك

ممكنا، وتعتمد أريج المصطلح الأممي المعتمد من قبل المؤسسات الأممية "ذوو الإعاقة" وليس أي مصطلحات أخرى.

تلتزم أريج بالتعامل مع ذوي الإعاقة بنفس الأسلوب مع الآخرين، وتؤكد عدم استخدام كلمات عاطفية مشحونة تهدف إلى كسب التعاطف ورفع المعنويات.

تحرص أريج إلى استخدام كلمات ومصطلحات واضحة وصحيحة مع ذوي الإعاقة وخاصة الطبية منها، وذلك بعد التأكد منها بشكل قاطع ودقيق.

١٠. قضايا النوع الاجتماعي أو الجندر

- تغطي أريج قصصاً تعكس كافة الهويات المجتمعية وخاصةً القضايا ذات الإلحاح الاجتماعي حيث النساء، العائلة، الأطفال، مجتمع الميم، الجنس الثالث، الإعاقة، كبار السن ركن أساسي من السرد القصصي للموضوع. كما تلتزم أريج بعدم التمييز خاصة ضد النساء والفئات المهمشة اجتماعياً.

- تلتزم أريج بالمساواة بين النساء والرجال وكافة الهويات المجتمعية والجنس الثالث في تحقيقاتها الصحفية، بما فيها الأوصاف المادية إذا كانت مقبولة وأخلاقية الاستخدام. مثل (العمر، والطول، والوزن).

- تلتزم أريج باحترام التوازن القائم على النوع الاجتماعي في اختيار المصادر، والضيوف والشهود والخبراء والاقتباسات، ويتجنب محررو وصفيو أريج اختيار الخبراء من الرجال بشكل دائم، خاصة عندما تكون التحقيقات متعلقة بالاقتصاد والسياسة والفساد، كما تلتزم بكسر الصورة النمطية القائمة على اختيار النساء للحديث في المواضيع التربوية والمنزلية.

- يلتزم محررو وصفيو أريج بعدم استخدام الأوصاف النمطية، بما في ذلك تحديد النوع الاجتماعي للشخص عوضاً عن مهنته، عندما لا يكون ذلك ضرورياً.

- تسعى أريج لتمثيل البشر كمواطنات ومواطني فاعلين، وهم عاملات وعاملين في أماكن عمل مختلفة، لا على أساس النوع الاجتماعي، مثل نسبة النساء إلى الرجال (حرم الرئيس، ابنة الوزير،... الخ) بل وفق الدور الذي يقدمونه ووفق الحاجة والسياق المحلي وما يعود بالمنفعة العامة.

- تسعى أريج لتغطية كافة القضايا التي تهم النساء والأطفال كما ذوي الإعاقة في مناطق تغطيتها، وليس فقط قضايا نساء نمطية القالب وتقليدية في تصوير الأدوار الرعائية، مثل الحمل، والإنجاب، والصحة والموضة، كما تعمل أريج على تناول المواضيع كافة مع الأخذ بعين الاعتبار منظور النساء لهذه المواضيع، وإعطاء النساء صوتاً متساوياً مع الرجال.

- تسعى أريج إلى أن يكون لديها أعداد متساوية من الرجال والنساء وقت الحاجة، نسبة التمثيل كما المهنية والعمل الوظيفي، سواء من حيث تنفيذ التحقيقات، أو حضور الورشات، أو المشاركة في الملتقى، أو التحدث أثناء الجلسات والورش.
- تفعل أريج وتتابع تطبيق مدونات السلوك وعدم التمييز كما سوء استخدام السلطة وتعيد مراجعتها وفق ما تدعو إليه الحاجة.

١١. سياسة المحتوى التجاري أو الممول

تلتزم أريج بأنها لا تنشر أبدا أي محتوى تجاري أو ممول. أريج لا تقبل أي بدل مادي أو أي شكل آخر من أشكال التعويض مقابل التغطية أو الترويج أو المعاملة التفضيلية لأي أفراد أو منظمات أو منتجات أو خدمات. علاوة على ذلك، يتعين على الصحفيين والمساهمين في أريج الكشف عن أي تضارب محتمل في المصالح قد ينشأ أثناء عملهم على تقارير أو تحقيقات لحساب أريج.

4.9 إعادة التمثيل، والتصوير.

لا تطلب أريج من مصادرها إعادة تمثيل انفعالاتهم بغية تصويرها، وتلتزم أريج بتصوير التصرفات والأفعال للمصادر كما هي، نصورهم وهم يمارسون حياتهم المعتادة والروتينية.

طيلة استخدام اللقطات الممثلة، نعرض كلمة "مشاهد تمثيلية" مع ضرورة ذكر ذلك شفويا خلال التحقيق أيضا.

4.10 مراجعة التحقيق قبل النشر

تلتزم أريج بعدم إرسال التحقيقات إلى المصادر الواردة في التحقيق قبل نشر أو بث التحقيق، سواء كانوا ضحايا، أم خبراء، أو مسؤولين.

تلتزم أريج بعدم إرسال الاقتباسات المستخدمة في التحقيق قبل نشر، إلا في حالات محددة تستوجب الدقة، شريطة موافقة رئيس التحرير.

4.11 الملكية الفكرية

تحتزم أريج الملكية الفكرية والأدبية والقانونية للأعمال الفنية والصحفية والأدبية والإبداعية، وتلتزم بقوانين الملكية الفكرية وحقوق المؤلف.

تحصل أريج على ترخيص من الجهات المالكة للحقوق قبل استخدام أي جزء منها في تحقيقات أريج، ويوثق هذا الترخيص بموجب اتفاق عادل بين الأطراف، وذلك بمساعدة فريق أريج القانوني.

تلتزم أريج بنسب الأعمال إلى مصادرها ومؤلفيها بشكل واضح في متن التحقيق، كما تحترم أريج معايير استخدام اللقطات الأرشيفية، ولقطات محطات التلفزة ووكالات الأنباء، والمنشورات على الإنترنت.

4.12 المقابلات

تُسجل أريج المقابلات مع المصادر وتحرص على تحريرها لتضمينها في التحقيق بمنتهى الدقة، وتنقل التصريحات دون تحريف، أو اجتزاء، أو إخراج من السياق. وترفض أي شروط تفرضها المصادر قد تخل بالتوازن والمصداقية والمهنية المنصوص عليها في سياسات أريج التحريرية. وتلتزم أريج بعدم إعطاء الأسئلة للمصادر قبل إجراء المقابلة معهم.

تحترم أريج مواعيد المصادر وخصوصيتهم، وتطلب موافقة لإجراء المقابلة، إلا أنها قد تجري مقابلة دون ترتيب مواعيد مسبقة مع المسؤولين وصناع القرار، وتقوم أريج بذلك في الحالات التالية:

- مقابلات المواجهة outdoor وذلك في حال تهرب أو تجاهل المتسبب أو الفاعل الرئيسي في التحقيق من مواجهة الصحفي والرد على الأسئلة. شريطة تأكيد محاولات مقابلته السابقة. إذا كان هناك حدث آني مفاجئ ذات صلة بتحقيق تعمل أريج على إعداده، فيمكن إجراء مقابلات مع شهود ومسؤولين أو صناع قرار لتوثيق الرواية قبل محاولة التأثير على الشهود، ويستفاد من ذلك الحصول على ردود فعل عفوية، وصادقة.

تلتزم أريج باحترام مشاعر الضحايا في التحقيقات التي تعمل عليها، لذا تحرص على عدم إظهارهم بمظهر غير لائق أو استغلال مشاعرهم وانفعالاتهم.

4.13 قوانين الحصول على المعلومات

تشجع أريج الصحفيين لتقديم طلبات الحصول على المعلومات استنادا إلى القانون النافذ في بلدانهم.

4.14 معايير التحقيق

الجدة/الأصالة: تُطور أريج الأفكار الجديدة والأصيلة والمبتكرة بغية إنتاجها كتحقيقات استقصائية، وألا تكون محاور معالجة التحقيقات مكررة أو سبق ونشرها.
التوثيق: توثق أريج جميع الحقائق والمعلومات والآراء بطريقة منهجية وبأكثر من طريقة، وتتشرط أن تكون جميع مقابلات المصادر مسجلة ما أمكن.
البحث المعمق: يلتزم صحفيو ومحررو أريج ببذل كل ما في وسعهم للحصول على الحقائق والمعلومات والآراء، والوصول إلى المصادر المفتوحة والمغلقة بطرق آمنة. إضافة إلى الوثائق والإحصاءات والمستندات الرسمية والخاصة والأطر القانونية، لتوثيق دور الفاعل والمتسبب والضحايا، وحجم مشكلة التحقيق.

5. مبادئ أريج الأخلاقية

يلتزم فريق أريج والمتعاقدون معها بأدناه:

1. المصادر المجهولة

يمتنع صحفيو أريج لديها من الاستشهاد أو إسناد المعلومات لمصادر مجهولة. وقد يوافق رئيس التحرير على استثناءات لهذه القاعدة مثل اعتبار أن المعلومات مهمة للمنفعة العامة، وإذا كانت هذه الوسيلة الوحيدة للحصول على المعلومات من مصادر معلومة أو موثقة.

يتم مناقشة المصادر المجهولة مع المحرر المكلف في مرحلة تطوير التحقيق، حيث يتم أخذ العوامل التالية بعين الاعتبار:

- أ. الدافع وراء إبقاء الهوية مجهولة.
- ب. تجنب عدم الكشف عن هوية المصادر بغرض نشر معلومة أو خطابا سلبيا.
- ج. إخبار القارئ أو المشاهد الدافع وراء إرادة المصدر إخفاء هويته.
- د. إخبار القارئ أو المشاهد عن أصل المصدر.
- هـ. يجب إخبار رئيس التحرير عن جميع المعلومات المتعلقة بالمصدر، ويجب إعلام المصادر بهذه الخطوة.
- و. يجب على الصحفيين الذين وعدوا المصادر بإبقائها مجهولة الهوية الالتزام بوعودهم (انظر للإرشادات التحريرية).

2. تجميع المعلومات

يجب على صحفيي أريج أن يولوا عناية كبيرة عند القيام بتجميع القصص أو المعلومات من الآخرين. يستخدم صحفيو أريج محتوى مطبوعا وفيديو في قصصهم. ويتم التنسيق مع المشرف/ة لتحديد الاقتباسات والمقاطع المصورة أو المسجلة وكيفية استخدامها على أفضل وجه في التحقيق.

3. تحرير المواد الصوتية والمرئية

قد يحسن محررو أريج النوعية التقنية لتسجيل معين، سواء كان فيديو أو صورة. ولكن عليهم التأكد أن النتيجة النهائية لا تحرف الحدث.

يحق لمحرري أريج اقتراح إلغاء أو نقل أي محتوى مسيء أو جنسي غير متحفظ. ولكن يتم ذلك بعد إحالة الموضوع إلى رئيس التحرير الذي يقرر مدى ملائمة التعديل.

عند القيام بتعديلات صوتية يجب التأكد من أنك لا تغير المعنى أو ما قصد أن يقوله شخص ما.

٤. تضارب المصالح

يجب على الصحفيين والمنتجين والعاملين لحسابهم الخاص وفريق أريج إخبار المحررين في حال اعتقادهم بوجود تضارب للمصالح في قصة يعملون عليها. كأن يكون لديهم صلة شخصية أو عائلية أو مصلحة مكتسبة أو أن يكونوا شركاء أعمال مع أحد أطراف القصة أو لهم فائدة مالية.

تطلب أريج من فريقها والمتعاقدين معها أن يكونوا غاية في الحذر عند التعامل مع هذه الأمور. علما أن محرري أريج وباقي العاملين فيها يوقعون تعهداً بالحفاظ على سرية عملهم وبالمحافظة على الوثائق والمعلومات.

٥. التاريخ والمكان وزمان الإصدار

يعتبر أين ومتى تم إعداد التقرير بنفس أهمية من سجل الوقائع. إذا لم يكن الصحفي في موقع الحدث وقام باستعمال مواد أو نسخة أرشيفية فيجب أن يتم الإشارة إلى ذلك في المادة. ويمنع إعطاء الانطباع في تحقيق عليه اسم الكاتب بأنه سافر إلى مكان ما من أجل التحقيق بينما لم يحدث ذلك.

٦. العدالة

تؤمن أريج بأن جميع المصادر سوف تعامل باحترام ولباقة وأن يتم اعطاؤها الفرصة للرد على ما توصلت إليه من معلومات وحقائق. ويجب بذل محاولات عدة للاتصال بأي شخص تمت تسميته في قصصنا أينما كان ذلك عمليا، خصوصا أولئك الذين تم الإشارة إليهم بطريقة سلبية، ويجب أن تبدأ هذه المحاولات في أسرع وقت ممكن من عملية إعداد التحقيق. ويجب على الصحفيين أن يناقشوا مع مشرفيهم أو هيئة التحرير ما هو ملائم من حيث الأخطار ومحاولات الحصول على رد أو تعليق.

٧. الهدايا / التذاكر

لن يقبل محررو أريج أو من يمثلها أي هدية من مصادر تحت أي ظرف من الظروف. يمكن قبول الكتب والتسجيلات أو ورايط الكترونية ليتم تقييمها بناء على أهميتها للمشاريع. ويسمح باستخدام هذه المواد خلال العمل. ويمكن أيضا قبول الشهادات أو الهدايا الرمزية التي تعطي لشركاء أريج لمشاركتهم كمتحدثين في لقاء مجتمعي، طالما أن هذه الهدية تمنح لكل متحدث.

لن يستخدم أي محرر منصبه لطلب أو قبول التذاكر أو البطاقات أو الدخول المجاني -بغض النظر عن قيمتها الإسمية- المتاحة قبل أن يتم بيعها للعامة، بسعر مخفض أو مجانا.

٨. النشاط السياسي

يجب على فريق أريج عدم الانحياز لقضايا سياسية وعدم الإفصاح عن انتماءاتهم السياسية، كما لا يوجد ما يمنع من حضور المناسبات السياسية أو المسيرات أو الخطب السياسية بصفتنا الرسمية عند عملنا على قصة، ولكن علينا أن نكون حذرين بشأن مشاركتنا في المسيرات العامة أو الأحزاب أو أي أنشطة مشابهة.

٩. الشفافية

وفقاً لالتزامنا بالشفافية والدقة في إعداد التحقيقات، تنشر أريج التحديات والصعاب التي واجهها الصحفي أثناء عمله على التحقيق وفي الإطار السياقي لنشره. يتضمن ذلك الإفصاح عن المعلومات الشاملة فيما يتعلق بالظروف المحيطة بالتحقيق مع الإشارة إلى أبرز التحديات التي واجهها خلال العمل عليه.

تقوم أريج باستمرار بتقييم ومراجعة التحقيقات من خلال إجراء مراجعات منتظمة من قبل فريق التحرير، ومجلس الإدارة وخبراء مستقلين.